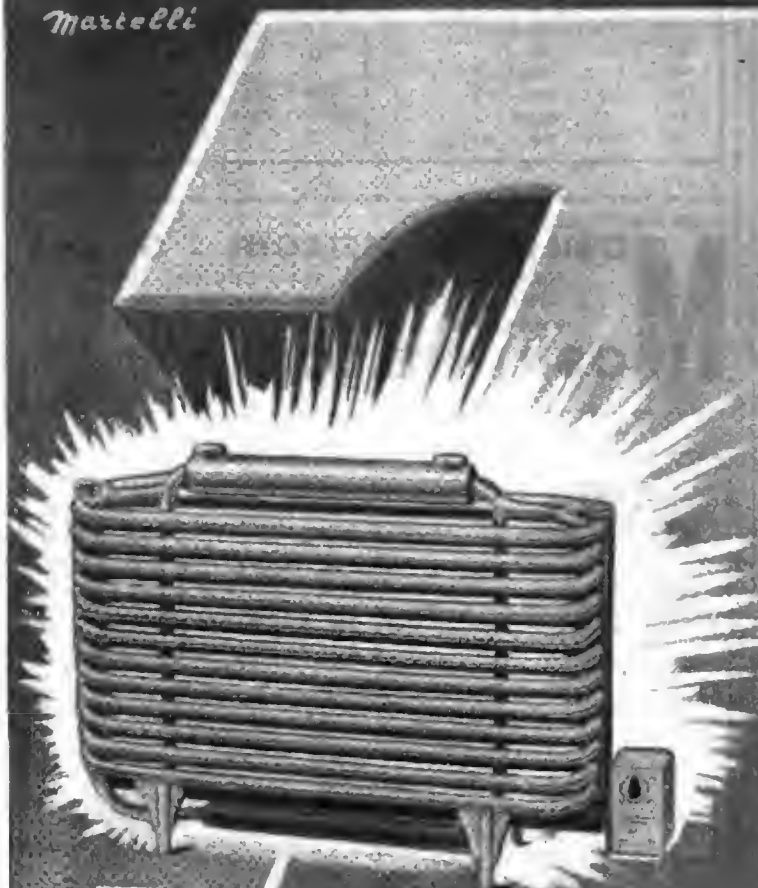


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.s.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Martelli



Termofrigidus

RADIATORE ELETTRICO DI CALORE

il più potente mezzo di riscaldamento!

FRIGORIFERO SENZA MOTORE

Termofrigidus
un gioiello per la V. casa!



Termofrigidus

GENOVA

AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

Concessionaria per l'Alta Italia

C.I.M.M.S.A

Milano, Via Durini 31 - Telef. 76.546 - 76.556

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concessa. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|-----------|---------------------|---------|---------------|
| Ogni settimana . . . | un premio da L. | 50.000 | al consumatore e L. | 10.000 | all'esercente |
| Settimana di Pasqua . . . | | 500.000 | | 75.000 | .. |
| Settimana di ferragosto | | 500.000 | | 75.000 | .. |
| Settimana di fine anno | | 1.000.000 | | 150.000 | .. |

RESULTATI DELLA PRIMA ESTRAZIONE: SABATO 23 FEBBRAIO 1948 — Il premio di L. **50.000** è stato assegnato al signor **Gigante Angelo - Torino** con la cartolina Serie A N. **290546** — Il premio di L. **10.000** all'esercente fornitore della cartolina vincente: **Bar Zucca - Torino.**

Organi, ADRA

MALINCONIA D'UN BILANCIO MUSICALE

Merita d'essere segnalata la sincerità quasi crudele con cui un musicista che oggi va verso la quarantina, si è accinto a fare il bilancio della sua generazione. Si tratta di Gian Andrea Gavazzoni, che nella bella rivista veneziana «Lettere ed Arti» pubblica un suo accurato ragguaglio: *Del comporre musica, oggi*.

È un fatto che, a differenza dell'altro guerra mondiale, quest'ultima lascia dietro di sé una tremenda stanchezza spirituale, una sfrenata inerzia, un vuoto. Nulla di quella vitalità un po' febbrile, di quel pollulare d'impulsi, di quella infatuazione del proprio tempo che alimentava nel 1918-20 un'orgogliosa coscienza della modernità.

Chi fra i musicisti — si chiede Gavazzoni — sentiva di più il peso di questa stanchezza? Ne sentivano, secondo lui, i vecchi e i giovanissimi, mentre la cost della «generazione di mezzo» e dei maggiori pericoli. «Oss dubitare — egli scrive — di tutto ciò che i musicisti vanno facendo oggi. Dubita soprattutto del lavoro di quelli dell'età di mezzo. Oggi non c'è più una linea; la nostra è stata consumata tutta in una volta. I compositori europei sono dei vecchi vuoti che il vento del Continente nostrano fa sbattere in qua e in là, senza che alcuna resistenza possa venire opposta. Se essi non fosse per la musica, parlerebbero di ritorno alla vita, sarebbero il caso di addebiatela stavolta».

E continuando in questa rigorosa esame di coscienza della sua generazione, tocca con sicurezza il punto più doloroso della piaga: la relazione dell'artista con gli eventi del suo tempo. La sua capacità di militare nelle battaglie odierne, di fare del proprio lavoro «una risposta a tutto ciò che passa nella sua vita di uomo appartenente a una società civile». Forse, egli argomenta con Bizzozzi, «questo, e il nostro futuro, il nostro debito verso i morti; la loro rivelazione di noi che conosciamo la ventura terrena di sopravvivere sino ad oggi in salute, in fronte degli interessi che ci legavano al nostro lavoro, alla giornata accanito del lavoro musicale. L'impossibilità, ancora, per quei musicisti che non si gettarono nella battaglia civile, di ritrovare una ragione in se stessi, di far presa sulla società che pur dovevano sorgere. L'uomo è solo peso dell'infirmità di una generazione di artisti. Non si chiede nulla a nessuno, ormai; ma nessuno ci chiede nemmeno più nulla. L'autonomia dell'arte è un fatto esteticamente ineccepibile, però, l'isolamento dalle lotte civili, il distacco da una società, l'occuparsi «soltanto di musica» e il disdegno per «la politica», sono elementi da scartare, presto o tardi. Infatti, la generazione di «mezzo» comincia a pagarsi».

E conclude, rupevolmente, più rivendicando la bontà del lavoro artistico compiuto negli ultimi trent'anni, dal quale nulla è da rinnegare o da sconsigliare. «L'atto più morale e più umano che possiamo compiere, in quanto compositori e artisti, forse, è il silenzio. L'una figura musicale che possa dar l'idea dell'ammarezza onde furono sommersi: la pausa. Probabilmente, l'attesa di uno spazio vuoto indispensabile da interpretare tra noi e chi ci segue».

Vorrei consigliare l'antico Gavazzoni nel suo scetticismo, e potrei dirgli prima di tutto che la stessa sincerità con cui egli sente l'impasse in cui si sta arenando la sua generazione, è forse una garanzia di superamento e l'invito per trovare una via d'uscita. Potrei addargli quei casi — pochi, in verità — di fertilità cresciuta da cui è venuto anche ora qualcosa di vivo: gente anziana che rinverdisce inaspettatamente, gente giovane — appunto della nostra generazione — che va o è sulla quarantina — che non ha certamente ancora vuotato il sacco, non ha nemmeno potuto far sentire intera la propria voce.

Ma la consolazione che gli posso offrire, purtroppo, è principalmente quella che da lui chiamano con farebre arguzia, «dell'impiccato». Non è solo la generazione dei quarant'anni, ma è tutta la musica dell'Europa occidentale che si trova in questa impasse. La grande generazione che ci ha preceduti, la generazione del 1880, che si è assediata un posto di primo piano nella storia della nostra arte, oggi non ha più nulla da dire.

Non dico solo che, nonostante l'affetto che rispettivamente loro portiamo, Pizzetti non può dir nulla di nuovo a noi, Gavazzoni, e Casella a me, che gli vogliamo tanto bene e che amo tutta la sua musica. Non soltanto dei nostri maestri diretti la voce si è fatta fioca. Penso che costoro, anche nel periodo così discusso che va da Palestrina al Dambarton Oaks, ogni opera nuova di Stravinsky: ce ne alimentavano l'anima e il cervello fino alla successiva, e questa arrivava che ancora non finivano di meravigliarsi sulla precedente, e di studiarla, e di girarle intorno a vedere com'era fatta. E adesso abbiamo sentito

qualcuna delle sue composizioni più recenti, di quest'anno di separazione: le *Scènes de ballets*, le *Impressions norvegesi*, la *Circus-polska*, un *Tango* per pianoforte. Hai forse provato qualcosa del brivido d'un tempo, di quell'animazione vitale, di quella latenzialità e invernamento di noi stessi che provammo alla scoperta dell'Altro da soldati, dello Sforzo di cuore, dello stesso *Jeu de cartes* e del mirabile *Dumbarton Oaks*?

Niente. Queste ultime opere d'infatuazione un po' e invece di scollarle altre con impazienza, vedevi che d'ora innanzi preferivano ritornare al Sacro, all'Orchestra, alla Sinfonia per strumenti a fiato. Decadenza di Stravinsky? Probabilmente no, ma soltanto che comincia a ripetersi, a sopravvivere a se stesso. Non è colpa sua, ma del tempo che passa. Valse, caro Gavazzoni, l'ultima pagina del tuo articolo in «Lettere ed Arti» e leggi, in quella che segue, la poesia di Philippe Soupault. Gli ultimi versi.

*Encore trente-cinq minutes
Et ce sera le souvenir
Puis viendront les journaux qui nous
Qui vont-ils
Le temps passe.*

E lo stesso e per Hindemith, per Honegger, per Milhaud, per tutti i maggiori maestri di quest'arte in cui abbiamo creduto te, storicamente, ereditando ancora, come se la minor conoscenza che ne abbiamo potrà prolungarsi per loro una artificiale giovinezza. Uno solo ce n'era che, sviluppando con una certa libertà la propria originalità, sembrava stesso per addormentarsi davvero nuove idee, era Bartók ed è morto.

CONCERTI

IL KONZERTSTÜCK, op. 29 in fa minore di Weber. Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Konstanze Wagnert. Lunedì 1, ore 21,30 (Gruppo Nord - Programma 4).

È tipico dell'impazienza romantica per l'oggettiva chiarezza formale che Carl Maria von Weber (1786-1826) sia riuscito meno bene nei suoi due concerti per pianoforte composti nel 1811 che non nel più libero e fantasioso *Konzertstück*, scritto 10 anni dopo, nello stesso anno che vide il successo del *Freischütz*. *Konzertstück*, cioè «pezzo da concerto»: cinque tempi liberamente disposti, senza riferimento alla classica struttura del Concerto o della Sinfonia a costituirne una specie di poema sinfonico per pianoforte e orchestra. Sembrava perfino, da una lettera di Weber, che l'opera sia sorta da una trama drammatica, come realizzazione artistica di momenti di vita: separazione, punta, ritorno e gioia. Il carattere virtuosistico del Concerto è quindi superato in un dichiarato impegno espressivo. Anzi, è stato al racconto di un certo Benedetto, che l'avrebbe appreso dalla viva voce di Weber, questa vaga ma sentinella è pittorescamente ambientata in una cornice medioevale. Una casellina altoparlante nella sua torre, da cui, lo sposo Cisolato. E' priva di sue nuove e pensa che forse sia già morto. In preda di una allucinazione vede il cavaliere ferito ed abbandonato sul campo di battaglia. Esso si dispera di non essergli salvato e di non poter morire al suo fianco laggiù in quella terra straniera. Ma ecco risuonare delle fanfare ed avvicinarsi un corteo di guerrieri. Tra questi è un suo marito: gioia, felicità sconfinata, ecc. Non si può negare che questo schema sia un po' banale, o bisogna notare che Weber si oppone sempre a che fosse stampato all'inizio dell'opera.



Mico al ritorno in Sibellia il ritorno del paesaggio di Finlandia

In questo cielo vuoto di stelle rimane soltanto un bagliore confuso al quale non si può non guardare con aspettazione, sia pure improntata a speranza o a diffidenza. Questa luminosità indistinta è l'attonalismo schoenbergiano, l'altra diretti-va su cui si è svolta — ma lontano da noi — la musica moderna: questo continente inesplorato che viene designato come la musica viennese — Schoenberg, Alban Berg, Anton von Webern — che ci offre poi fascino dell'incognito e con la grande promessa che è racchiusa nel suo mistero, ma ci sgomenta anche con la difficoltà scoraggiante degli approcci, e ci fa temere l'altrove — quando ci è parso di penetrarne la dura scorza — che ci voglia ricondurre ad un frangente all'infinito, ad un'esplosione densa di pacatezza, così calda e vischiosa da fare un poco ribrezzo. C'è qualche musica di Schoenberg — la Suite op. 25 per p.f., i *Kammerspiele* — che, superato lo stupore per la brevità esclamativa di quei telegrammi interrogativi, ti danno un disagio paragonabile a quello di tutte le mani in una unguenza e niente grondanti di sangue.

Con tutto questo, la sola luce che si veda a oriente è questa, e comunque abba-da ad andare a finire, il solo rombo utile che agiti il pensiero proprio è l'aspirazione di questo continente misterioso journey in the dark — escursione nel buio — è il titolo d'un romanzo che sta facendo furor in America, e pare abbia ad essere anche il nostro destino. Intraprendiamola di buon animo, questa escursione, e collazioniamoci che le guide, le poche guide che in Italia si possono trovare per un viaggio di tal sorta, sono buoni amici nostri, appartengono a questa nostra generazione apparentemente sacrificata, e sono gente a gambe, di cui ci possiamo fidare.

MASSIMO MILA



ARTURO BASILE

CONCERTO SINFONICO di Liszt Concerto diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Konstanze Wagnert. Venerdì 8, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma 4).

Il Concerto in fa minore, op. 16, di Edward Grieg (1843-1907) è opera relativamente giovanile ed è forse quella che prima fu data stabilmente la fortuna dell'autore. Fu composta nel 1868 e due anni dopo, a Roma, l'autore ne presentò il manoscritto a Franz Liszt, che già all'epoca scriveva una lettera d'incoraggiamento. Liszt mise la copia al leggio del pianoforte, suonò da più o meno la parte del solista e quella orchestrale, poi restituì il manoscritto all'autore con queste parole: «Continuate la vostra strada, c'è della stoffa in voi e non lasciatevi indurre da nessuno».

Liszt era molto tenero verso tutte le manifestazioni di nascente musicalità che spuntavano allora specialmente nel Nord europeo, e le incoraggiava volentieri con la sua autorevole approvazione. Il Concerto di Grieg le ne rivelò due: due volte lo strumentista condusse con la Sonata per violino e col Quartetto la bellezza formale: la sua costruzione, cioè, il rivela di natura epica e la forma classica non vi si opponeva per una intima necessità, ma viene perseguita per una sorta di superazione accidentale non ostenta da una certa polifonia e all'equilibrio un po' la freschezza dell'avevamo tematica di natura popolare. Il valore estetico di Grieg vi si conferma insomma quale era stato Basile con proclama, e non senza una certa severità, da Debussy: «resta un musicista colosso quando si assomiglia la musica popolare del suo paese».

Fortunatamente ciò avviene con abbondanza nel Concerto in fa minore, e se anche va a scento della quadratura formale, va a tutto vantaggio della poetica dell'insieme, il piano costruttivo del Concerto lo spaziosa, anche per le sue stesse debolezze, al Concerto in la minore di Schumann; soltanto che, mentre questo è suggestivo ed intimo, quello di Grieg è piuttosto generoso e di carattere nazionale. «Traboccante di una sensibilità contagiosa — scrive un grande musicista, il Concerto —, veramente e nobilita, questo Concerto non può tollerare un'ossessione accademica, ma esce molto varcata nel tempo, e la simmetria deve raggiungere la più grande bellezza». Dopo il slancio vigoroso e pittoresco del primo tempo, l'adagio svolge un tema non triste, ma piuttosto impetoso e un carattere di ballata malinconica e popolare. Il presente come uno dei tanti «ebri di luna» musicali, a le frasi del pianoforte si levano come tranquilli e poetici canti d'ispirazione nella notte; la melodia, inafferrabile e sfuggente, per quasi valutarla nel le ultime battute, dove non esiste più rigore di tempo; pura e sognante ispirazione dell'anima. Il finale, in cui si susseguono molte indicazioni di tempo a espressione, evoca i modi d'una danza norvegese, ben maiuscola e pesante.

Il poema sinfonico *Pandora* non è una delle opere di Sibelius (1865) più apprezzate dagli intenditori e per le quali questo compositore gode di un'altissima fama specialmente nell'Europa settentrionale, dove le sue Sinfonie vengono addirittura paragonate a quelle beethoveniane. In compenso è una delle sue opere più popolari e più apprezzate dal pubblico d'ogni paese. In verità il capitolo dei critici non è forte pienamente giustificato e può anche darsi che quando avremo conosciuto le maggiori e più ambiziose sue composizioni, preferiamo riformare proprio al Sibelius pittoresco e illustrativo che in *Pandora* ha fatto la sua prova migliore. Per Sibelius, come per Grieg, come per i compositori nazionali Iberici, Albanici e Greci, si impone la scelta tra l'essere cattivi musicisti di primo piano, o eccellenti musicisti di secondo piano: del «petta maltrata», come dicono con efficace espressione i francesi,

Finlandia, ben inteso, non inventa proprio niente di nuovo nel linguaggio della musica contemporanea, ma piace per il piglio schietto e deciso dell'abbondante invenzione melodica per quel far galgare che riecheggia veramente i caratteri di quel piccolo popolo nordico, temperato all'energia e ad una robusta concezione della vita nelle lotte contro una natura severa e crucciosa. C'è un passo eroico, un afflato epico genuino, rispondente ad un autentico carattere della natura nazionale, che ritroviamo infatti tal quale nelle stilizzate immagini con cui il pittore finlandese Gallen-Kallela ha illustrato le scene del grande poema nazionale *Il Kalevala*. Poema che è, in sostanza, la radice dell'ispirazione nazionale del Finlandia. E in questa capacità di sentire come cosa viva un grande monumento epico del passato sta l'originalità essenziale di questa musica.

La Suite per viola di Ernest Bloch - Musicisti: Enzo Franzoni e Nino Antonelli - Numero 3, ore 22,15 Gruppo Nord - Programma - A 1.

Non è senza interesse riaccentare alle opere maggiori di Ernest Bloch (Ginevra, 1880), questo compositore che destò tanto entusiasmo tra i suoi contemporanei, il principio dei musicisti moderni, e che indubbiamente esercitò un'influenza non indifferente su molti strati della nostra musica contemporanea, negli, invece, dopo l'esclusione di sette od otto anni imposta dalla politica razziale del fascismo, apparso improvvisamente invecchiato e diventato oggetto di critiche demotrici, forse altrettanto arbitrarie quanto le precedenti esaltazioni.

La Suite per viola e pianoforte (ma ne esiste pure una versione con accompagnamento d'orchestra) fu scritta in America nel 1918-19 e vide il primo esecutore, Assis Strana, l'interpretazione che il musicista stesso ne suggerì e che viene esposta nella biografia di Bloch della Thibault Chénier opera che molto verosimilmente deve considerarsi accettata dallo stesso compositore. Sembra, egli avrebbe dunque detto, avrebbe dovuto essere il vero titolo della Suite per viola, che si ispira, a quanto pare, a suggestive nostalgie esotiche della misteriosa natura tropicale. Ben inteso che non si tratta di musica descrittiva, anche per il buon motivo che Bloch non era mai stato in quelle terre e si limitava a sognarvi con la fantasia. Bisogna quindi tener ben presente questo carattere evocativo di un Oriente tirato fuori da una non accesa immaginazione per bene intendere il significato di questa composizione.

Nel primo tempo, che consta di un'andante lento ed un allegro, pare che si debba intravedere la descrizione di una notte timida nel mistero della foresta tropicale: al di là il grido lacerante di un uccello rapace, che piomba su una piccola preda inerte, poi risuonano echi dell'Estremo Oriente, conti languidi e appassionali, sovrastati da motivi barbarici. Assumiamo al viaggio della foresta pluviale, non dalla musica con magra potenza vociferante, che prorompe alla fine e si espande nella luce rutilante del sole sorgente. Tale ripetizione, l'interpretazione ufficiale, sulla quale è lecito avanzare qualche riserva e consistere di indifferenza, se mai, non come una trama promissoria della musica, ma come un'indifferenza confidenziale delle fantasie che forse assallavano la mente del musicista durante la creazione di questa musica densa e ribollente, turgida e torrenziale nel corso dei suoi molti drammi, sopra un filo tenuto d'arpeggio.

Nel secondo tempo, in forma di rondò, il titolo stesso descrive il carattere: allegro ironico. Motivi brevi, taglienti, staccati e saltellanti, armonie stridenti ed effetti grotteschi, ma non senza che la natura fondamentale della musica di Bloch faccia la sua apparizione o più espresse, in un giro, che interrompe due volte la lettura andatura del pezzo, e in un po' di sostituto di distesa cantabilità.

Il terzo tempo descrive, secondo l'interpretazione ufficiale, l'inizio d'una notte d'Estremo Oriente, ed è tutta trapianto di brividi arcani, avvolgimento nelle vibrazioni di armonie intense e strane.

L'ultimo tempo, molto vero, con la saltellante gaiezza del suo motivo, elezzant, è forse quello che più giustifica la interpretazione « orientale » dell'intera opera. Opera che alla lettura colpisce soprattutto per il suo paleo appartarsi dalle tendenze che governano le correnti più note della musica contemporanea e per il suo nesso con i modi appassionali e intensi dell'ispirazione romantica. Non v'è traccia qui di una volontà di semplificazione né di un ritorno alla concezione contrappuntistica. L'armonia è il principale veicolo d'espressione del musicista, un'armonia ipocrita, gonfia e, per così dire, condotta alle estreme conseguenze somatiche. E' quindi soltanto per un eccesso di foga e d'intensità espressiva che quest'armonia assume colorazioni insolite e da luogo ad aspri urti tonali che potrebbero parere rivoluzionari ed oudaci. In realtà, al resto del grande fiore dell'ispirazione romantica, e l'audizione doveva appunto dire se essi si è conservata viva in questa annosa reincarnazione e se la Suite per viola conservi quella validità che la fece salutare in America come opera colossale, travolgente, d'una originalità inconfondibile e potente nella profondità ed ampiezza del suo significato. da un critico serio e ponderato come il Sennet, la fece definire « una grande opera per viola della musica ».

ASCOLTANDO LE STAZIONI ESTERE

IL GRUPPO «JEUNE FRANCE»

La Francia è il paese ideale per i raggruppamenti artistici e letterari, per i cenacoli, i gruppetti d'avanguardia e di ostroguardia e le pittoriche denominazioni e bandiere di combattimento. Nella musica contemporanea il Gruppo del Sei aveva raccolto intera l'eredità della corrente artistica Salin-Havel, con la sua ricerca di semplicità, volontà di chiarezza, libertà spirituale e plicante, sobrietà espressiva senza alle confessioni sentimentali. Tuttavia questa tendenza, seguita pure dall'altra gruppetta, più giovane e meno fortunata, detta dell'Ecole d'Arcueil, non esauriva affatto la possibilità della musica francese contemporanea. V'è tra l'altro tutta una corrente, che vorremmo dire provinciale, mentre la prima è eminentemente parigina, che si richiama all'arte ferrigna, tumultuosa e luttuosa di Florent Schmitt, e protesta contro l'abitudine idealizzante, che i seguaci di Salin avrebbero operato, del genio francese con la leggerezza galante e un po' frivola, la fragilità spirituale, l'eleganza superficiale e a fior di pelle. C'è anche, essi assicurano, un'arte francese sobria e possente, radicata nello spirito lento e conservatore della nazione contadina, nella scietta della provincia, cui non sono ignote le qualità della forza e della grandezza, della sincerità espressiva e della profondità e patetica umanità, e che si è sviluppata al riparo delle bizze e delle mode internazionali.

Queste idee, di cui si era fatto portavoce un giovane e promettente musicista, Pierre Octave Ferroud, morto nel 1936 per un accidente automobilistico in Ungheria, furono l'origine di un gruppo di giovani. Fu nel giugno 1936 che un primo concerto sinfonico, diretto da Roger Désormière e sotto il patronato di illustri scrittori come Georges Duhamel, François Mauriac, Marcel Proust e Paul Valéry, riuniva i nomi d'Yves Baudrier, André Jolivet, Daniel Lesur e Olivier Messiaen, quattro giovani che si riunivano sotto l'insegna, di curare l'apporto mazzaiato, della « Jeune France » per perseguire un programma impendibile.

da loro in tre parole. « Sincerità, generosità, coscienza ». Il Baudrier precisava ulteriormente: « Ritorno al lirismo, all'umano, il luogo comune accademico viene messo sullo stesso piano del tuogo comune d'avanguardia ». Affermazioni teoriche inestricabili, ma che, riportate all'ambiente e alla situazione in cui venivano pronunciate, possono anche celare in sé posizioni di modernismo e retrogrado conservatorismo.

Una recente trasmissione della stazione televisiva di Sottana ha permesso di fare una prima conoscenza con questo interessante movimento. Si trattava d'un concerto sinfonico nel quale erano rappresentati, con una composizione ciascuno, i quattro musicisti. L'impressione generale, diciamo subito, non è stata persuasiva. Il Raz de Seine di Yves Baudrier (Parigi, 11 febbraio 1936) è un poema sinfonico d'argomento marino, che descrive la «qualità» e fatale desolazione della spiaggia luttuosa. Si apre con un'aria melopea di clarinetto che riporta in verità alla mente le spiagge di Cornovaglia dell'ultimo atto di Tristan, e continua con pittoreschi rumori anomotopici, nei quali senti l'eco delle cave profondi marine, le andate che si ubbriano sulle aride spiagge qualche cosa come un'equivalente musicale del film sulle tinte Aran. Una fattura musicale coriacea ed esposta, ma interamente contenuta nei limiti di una tradizione che sia molto vicino a Franck e D'Indy.

Assai più moderne intenzioni, ma in ultima misura realizzate, rivelavano le Deux amies di André Jolivet (Parigi, 8 agosto 1936), scritte nel 1942. Nella prima, una Danse nuptiale di ispirazione statuale, ha gran parte una percussione barbarica. Il poème de printemps, mentre la seconda è una musica fragorosa, ma piuttosto disintegrata, in un ritmo fermo di bacio continuo. Aridamente accendeva la prole della Passerella di Daniel Lesur (Parigi, 19 novembre 1936), scritta nel 1937, e condotta tra l'altro con una casta francescana modello orchestrale che confina con l'insperanza.

IL GUSTO MUSICALE NEGLI STATI UNITI

Ai inizi della guerra le due principali organizzazioni americane, l'U.S.O. e l'American Theatre Wing, incaricate di provvedere alla carenza delle truppe, all'eccesso spettacoli e trasmissioni radiofoniche, si trovarono particolarmente in difficoltà nel far fronte ad una delle più pressanti richieste: la trasmissione e l'esecuzione di musica « seria », sinfonica, brani d'opera, ecc. Si trattava di una domanda che nessuno aveva previsto, né ci erano precedenti del genere nella guerra 1914-18, allora marinate e soliti preferivano canti popolari e ballabili e nessuno, quindi, poteva prevedere un simile radicale mutamento. I dirigenti dell'U.S.O. e dell'ATW, si trovarono in difetto per non aver tenuto conto che negli ultimi dodici anni il gusto musicale negli Stati Uniti aveva subito uno interessante evoluzione. Si può asserire, senza tema di smentita, che in nessun altro paese è così vivo e così diffuso l'interesse per la musica « seria » come in quello del jazz.

Le orchestre sinfoniche sono un evidente sintomo di questo interesse e negli Stati Uniti si contano sedici grandi complessi sinfonici di indubbia capacità, ai quali bisogna aggiungere altri diecimila minori, ma sempre in grado di fornire delle discrete prove nel campo della musica classica. Tra i dilettanti si raggiungono cifre astronomiche: esistono infatti un migliaio di orchestre composte da universitari e trionfanti orchestre composte da studenti delle scuole medie che interpretano esclusivamente musica « seria ».

Come è noto questo improvviso interesse per la musica classica? Deem Taylor, uno dei più acuti critici americani, nota anche per le sue composizioni tra le quali conoscitissimo il commento musicale al cartone animato Fantasia di Walt Disney — ha così risposto a questo interrogativo: la radio americana. Ri-

sposta che ha lasciato pendere il valore i quali hanno avuto occasione di seguire i programmi radiofonici americani, troppo spesso deteriorati dal pessimo gusto di certe trasmissioni commerciali. Bisogna però tener conto che negli Stati Uniti il suono viene considerato un mezzo di comunicazione tanto più che anche qualche programma commerciale ha un indiscutibile valore artistico, mentre sono senz'altro ottimi quelli che le stazioni mettono in onda indipendentemente dall'intervento esterno, indirizzandosi in particolare verso la buona musica.

Autore nel 1939 trasmissioni di tal genere erano scarse in quanto scarso se era la richiesta: milioni di americani non avevano mai udito un concerto sinfonico e non avevano alcun interesse in materia. Ma quando fu loro presentata l'occasione di avvicinarsi alla musica classica non tardarono ad apprezzarne. La radio americana, a causa degli stessi interessi commerciali a cui è legata, è estremamente sensibile al gusto del pubblico, e tale sensibilità, se a volte è la causa prima di certi pessimi programmi, d'altra parte costituisce un indice prezioso. Se la musica sinfonica ha una parte così predominante nei programmi americani lo si deve al desiderio degli ascoltatori.

Se lo General Motor, la Rubber Company, la Allis-Chalmers, ecc. hanno scelto ed incluso nei loro programmi, trasmessi dalla N.B.C., i concerti della Filarmonica di New York e dell'Orchestra sinfonica di Boston, non è già per un mero desiderio di elevarsi ed educare il gusto del pubblico, ma molto più semplicemente perché i dirigenti della pubblicità di queste aziende ritengono, in tal modo, di venire incontro al desiderio degli ascoltatori rendendo così proficue le trasmissioni che essi organizzano.

Senza alcun dubbio la personalità più interessante del gruppo è Olivier Messiaen (Avignone, 10 dicembre 1908), del quale ci siamo già occupati (vedi « Radiocorriere », 23-29 dicembre 1945, pag. 4: Un « caso » musicale a Parigi). Il poema sinfonico *Les offrandes oubliées* è un'opera giovanile (1930) e come tale non la più adatta a dare un'idea adeguata di questo notevole compositore; fu probabilmente scelto per ragioni storiche ed affettive, poiché fu appunto dopo l'audizione delle *Offrandes oubliées* che Yves Baudrier si accostò al Messiaen e ne fu indirizzato a Jolivet e Lesur per la fondazione del loro gruppo. Si tratta d'una « meditazione sinfonica » sulla passione di Gesù Cristo e l'indifferenza che gli uomini dimostrano per la loro persistenza al peccato. Costituisce una parte centrale drammatica e convulsa di « course au péché » inconfondibile fra due all'irliche e discese di calma invocazione al Signore. Si manifesta qui quell'intimità e sincera religiosità che è particolare di Messiaen e sembra essere la più forte molla spirituale di questo nuovo movimento artistico.

Nell'intervallo del concerto uno dei quattro musicisti, Daniel Lesur, tenne una conversazione, con brevi esemplificazioni musicali per mezzo di dischi, sulle grandi correnti della musica francese contemporanea, e di parte appunto di « ritorno all'umano » e di « nuovo romanticismo ». Ma ebbe la lealtà di illustrare i musicisti dell'altra tendenza con alcune battute delle loro opere migliori, Poulenc con il delizioso Concerto composte, Honegger con il potente Roi David, Milhaud con la *Création du monde*, che ebbe il potere di insinuare il dubbio se per caso i volenterosi allodi della « Jeune France » non avessero rinunciato vanamente alle mirabili doti di chiarezza e di precisione formale del loro predecessori, per retrocedere semplicemente su retoriche posizioni tradizionali, senza nemmeno raggiungere un'intensità espressiva paragonabile, per esempio, a quella di Honegger. Bisogna però riconoscere che il breve estratto dell'ultima opera di Messiaen, quelle *Liturgies* della presenza divina che tanto plauso riscuoteva recentemente a Parigi, pare un saggio realmente originale e impressionante di musica corale. n. m.



Gli auditori della N. B. C. a New York.

Evidentemente non sono negli Stati Uniti molti compositori di musica « seria », molti di più di quanto si possa immaginare, ed ognuno ha la possibilità di far eseguire da qualche orchestra le proprie opere. Ma purtroppo, e di questo si lamentano i compositori, è molto difficile ottenere una seconda esecuzione. Fin accennano i direttori d'orchestra, che non per la più di origine straniera ed europea, di sabotare la produzione locale; i direttori d'orchestra dichiarano di non voler ripetere musica che non è richiesta. Il pubblico americano è, musicalmente parlando, molto giovane ed assapora nel classico il gusto della novità; solo quando li avrà ben compresi ed assimilati sarà disposto a dare parole ai modernisti, ma per questo dovrà passare ancora qualche anno. Per adesso i compositori di musica « seria » devono limitarsi a invitare il successo dei « minori » nel campo del jazz.

G. BARBERO

La lezione del corso di Storia della Musica di Alberto Mantelli che doveva aver luogo sabato 23 febbraio è stata rinviata a sabato 3 marzo. La pubblicazione della IX Lezione viene quindi rimandata al prossimo numero.

G. ARISTARCO

QUESTA POVERA RADIO NOSTRA...

Tiro al bersaglio

Negli anni fendi della mia adolescenza, mi ricordo di aver visto una volta — non saprei precisare dove e quando — in una fiera di sobborgo, un curioso genere di tiro al bersaglio. In quel questulino era costituito da alcuni fantocci, grandi quasi al naturale, che, allineati lungo una specie di ribalta, se ne stavano lì a disposizione del colto e dell'incerto. Il quale e la quale, sempreché avessero voluto, avrebbero potuto provvederli, mediante la « tenue moneta » di un soldino — che lo quel tempo felice godeva di un potere d'acquisto veramente considerevole — di non so quante palle di appropinquata mole e durezza e con ogni probabilità nel dilettoso certame di divertire — hanno humi lupi... — contro quegli incolpevoli simulacri quasi umani e di tentare di buttarli per le terre Ausoniche maledette, qualcosa come — in miniature — il supplizio del Proclomatore con in meno la bestiale arte di sangue e la selvaggia furia omicida. Ma l'accenno — che nel caso del fantocci poteva assumere una tinta più o meno apertiva — rimaneva.

Sarà che, quei bravi ometti, per quanto duramente colpiti, non si decidevano mai ad andare lì. E vacillavano, vacillavano, si chinavano magari fin quasi a toccare il terreno, si dà l'impressione d'essere stati finalmente sbattuti; ma tosto, tenendosi e dondolandosi, immancabilmente si rialzavano. E gli è che somigliavano, vivaddio, i piedi di piombo; i quali come sapete, costituiscono — secondo il noto modo di dire — il più invincibile presidio che la prudenza possa offrire alla sicurezza della stabilità; e quindi placati in gragnuola del colpo, si rimettevano come nulla fosse nella questione eretta. Ciò non era, per altro, ignoto ai franchi e perversi tiratori; i quali tuttavia si accingevano ferme sperando, chissà di pervenire a spuntarla una volta e l'altra. Frattanto, gli ostacoli si aldivertivano un mondo, e senza spesa, incitavano a gran voce i gloriatori, come era d'uso nei campi sportivi e ridevano rumorosamente, non solo più dello scampato rullo del fantocci e della rata ostinazione del tiratore, ma questi, imperterriti, non si davano per vinti fino ad esaurimento della validità di quei tempi metallici in loro possesso.

Eppure, non mancava il denaro un vanto e promettevano bersaglio di giupe, che altro non ottenevano se non di lasciarsi frantumare nel modo più soddisfacente. Bianche, di peggio, di contro a uno sfondo nero, si sforzavano di apparire invivibili. Si offrivano, insomma, a borghesi e a militari: come ai giorni nostri vediamo fare a ogni pic' sospinto, una non più dalle pipe di gesso. E tuttavia esse — come può dirsi — incontravano assai meno. Voi sapete che, da che mondo è mondo, e certamente dai tempi del giovinetto Davide, la assata — contro il gigante oppure contro la ginecologia — è un modus pugnatum che gode di larghissime simpatie (sperte da parte di chi la tira). E' semplice, pratica, economica, efficace, sbrigativa e cautelosa; non richiede porto d'armi, non lascia tracce compromettenti, e consente — ove mai le cose s'intorbidassero — di nascondere, come uno, di più, la mano. Fors'anche lo stesso Davide, se il tiro della sua fionda fosse risultato meno preciso, non avrebbe esitato a « tagliare il cordame » perché non colla cera poco da scherzare. E poi, una assata, tirata così, alla buona, senza pretese, con l'aria di non parere, non impegna, non compromette; e viceversa, se le cose vanno a finir bene, si può sempre tentare di farlo passare come una benemerita. Il mondo è fatto così.

...

Questo ricordo degli anni fendi della mia adolescenza riaffiora sul peggio oneroso delle mie memorie, con irresistibile spensieratezza, e si impone nitidamente alla mia considerazione, tutte le volte che mi accendo di assistere a un attacco contro la pubblicità radiofonica. Né m'è conto di indagare sul perché d'un tale accanimento. Forse per una certa tale identità di procedimenti o di risultati? Non so. Quello che, oggi, so di certo è che avevano ben ragione, a quei tempi, gli ostacoli di scolorirsi un mondo nell'assistere al tiro al bersaglio cui sopra ho accennato.

Del resto, se proprio non conosceste certi retroscena e vi pungesse irresistibilmente voglia di penetrarne gli arcani, chiedetene al primo conoscente che vi capiterà d'incontrare, e n'avevo sulle sue, restereste aervi.

E' una storia ormai vecchia, che rimonta ai primi tempi della radioaudizione italiana; ma molti ancora lo ricordano. E chi ha avuto la ventura di assistere alle sue movimentate vicende — avendo,

nel contempo, la possibilità di distinguere l'oro dall'orpo —, non ha mancato di trarne considerazioni filosofiche molto edificanti, che tuttavia qui si omettono.

In sostanza, questa povera pubblicità radiofonica, sin dal suo nascere, dette fastidio — un fastidio assolutamente esagerato e sproporzionato — a una certa categoria di persone, le quali si offesero a ravvivare in essa la Nemica (con l'iniziale maiuscola) e a dichiararle una guerra senza quartiere. Contro di essa se ne dissero di tutti i colori, e si cercò di farla passare come uno scrocco, come una macchia su la civiltà del nostro Paese, i più miti lo definirono senz'altro « una vera indecenza ». Perché poi, Dio solo lo sa. Senza dubbio, si commette un grossolano errore di proporzioni. Ammetto lo per il primo che la pubblicità radio possa non riuscire gradita a un certo numero di ascoltatori, così come (con rispetto parlando) il concerto sinfonico riesce, purtroppo, inviso al numeroso stuolo degli idololetti della musica sincopata. Considerata la cosa sotto questo aspetto, rimandiamo nel campo delle preferenze, e tutti i gusti son giusti. Dirò di più: si può parlare di un neo, ma non di una macchia, si può parlare di una, ma non di sconcezza. Nella stessa cervellottica e sproporzionata accondiscendenza delle invettive e l'inconsistenza di una avversione che, a ragion veduta, ha ben poca o nessuna ragion d'essere.

Parliamo chiaro. Fra tutti coloro che oggi dicono cosa della pubblicità radiofonica, la stragrande maggioranza non capiscono l'idea di pubblicità, e tanto meno di pubblicità radiofonica, che è una cosa notevolmente diversa dalla prima, perché si basa su criteri, principi, sviluppi, metodi e finalità particolarissimi. Così particolarissimi, che se questi censori mostrassero di possedere una qualunque preparazione radio-pubblicitaria unitamente al minimo necessario di serietà di spirito, si potrebbe tentare di far capire loro come veramente stanno le cose.

Vedete, signori — si potrebbe cominciare col dir loro —: questa povera pubblicità radiofonica, che tanto vi conturba, verrebbe, invece, non dar ombra ad alcuno. Essa ha chiara visione dei propri compiti, che sono, fra l'altro, d'integrazione di ogni altra forma pubblicitaria. Essa non tende a soppiantare alcuno, né a prepotere su le macerie dell'altro benessere. Essa — che, in grazia della sua stessa natura, dispone di caratteristiche sue peculiari e di possibilità concesse a lei sola —, si propone, semplicemente, di completare l'opera del giornale, del cartello murale, del listino, della circolare, del « volantino », e così via, senza dar fastidio agli altri, ma anzi affiancandoli, nei limiti del concesso, l'opera e gli sforzi.

Perché, signori — si potrebbe continuare —, la pubblicità radiofonica, a differenza di certa gente che parte lo lotta contro i mulini o vento, non appartiene alla categoria del « faccio tutto io ». Al contrario, non chiede di meglio che di vivere, si, ma altresì di lasciar vivere: anche perché il mondo è più pieno per tutti e ognuno quegli può svolgere un'utile missione, ove sappia giustamente intendere.

E questo, signori — si potrebbe chiarire —, voi dovreste ritenere come dimostrato non per riconoscerle quella larghezza di vedute che in verità non le manca (ma forse sarebbe chiedervi troppo), si bene, unicamente e semplicemente, per la nozione, che voi dovreste avere, delle sue peculiarità costituzionali. Voi non potete ignorare, infatti, che essa obbedisce a leggi che si potrebbero chiamare eccezionali. Infatti (e ci riferiamo, naturalmente, a tempi normali e non, come si dice ora, di emergenza), un giornale può aumentare la propria tiratura fino al limite indicato dalla richiesta dei lettori, e un'industria può — sempreché disponga degli impianti necessari — aumentare la propria produzione fino a soddisfare tutte le richieste della sua clientela. Ma la pubblicità radio — sola e unica — questo non può. Essa ha — è veramente il caso di dire — i limiti contati. E non potrebbe andare oltre un certo segno neanche se lo volesse.

Essa dunque — si potrebbe affermare — non ha alcun bisogno di arraffare ocompostamente tutto ciò che può capitare a tiro. Tutt'altro. E infatti cerca, anzi, di scegliere fra il buono il meglio. E cerca di rispettare al massimo grado la suscettibilità degli ascoltatori, conscia di trovarsi, nei rapporti con essi, nelle condizioni di un ospite che non deve e non vuole abusare dell'ospitalità accordata. Così ad esempio, non l'avete mai sentita parlare di certe malattie, di certe cure e di certi rimedi che mettono ogni

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 3 MARZO

- 17-18 MUSICHE DI ARTURO HONEGGER dirette dall'autore (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 QUATTRO SALTII IN FAMIGLIA (Gruppo Nord - Programma A).
17-18 PUNTO E VIRGOLA (Gruppo Nord - Programma A).
17-18 DI CARNEVALE ORNI SCHERZO VALLI, (Gruppo Nord - Programma B).
18-19 MUSICA DA BALLO (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

VENERDI 4 MARZO

- 17-18 CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile (Gruppo Nord - Programma A).
17-18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 TUTTO IL MALE VIENE DI TI, un atto di Leone Tolstoj (Gruppo Nord - Programma A).
18-19 MUSICA DA BALLO (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

VENERDI 5 MARZO

- 17-18 MUSICA TRA MASCHERE E CORTAINDIA (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 FRASQUITA, opera di Franz Lohar (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 CLUB DELLE VANITA' (Gruppo Nord - Programma A).
18-19 VENITE AL VEGLIONE CON NOI (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

VENERDI 6 MARZO

- 17-18 L'OMBRA E LA SOSTANZA, tre atti di V. P. Carro (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 LA DANZA DELLA FORTUNA, opera in tre atti di R. Stolz (Gruppo Nord - Programma A).
17-18 CONCERTO SINFONICO, diretto da Sergio Tadini (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

VENERDI 7 MARZO

- 17-18 QUESTA TERRA E' NOSTRA, un atto di W. Korfmeke (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 CONCERTO del Violonista E. Pierangeli (Gruppo Nord - Programma B).
17-18 LA SECONDA MOGLIE, quattro atti di A. W. Pinero (Gruppo Nord - Programma A).
17-18 «NOVEMENTO» di A. Savino (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

VENERDI 8 MARZO

- 17-18 CONCERTO SINFONICO, diretto da M. Macicce (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 IL TERZO MARIU, tre atti di Sabatino Lopez (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 CONCERTO DEDICATO A MUSICHE SCANDINAVE (Gruppo Nord - Programma A).

VENERDI 9 MARZO

- 17-18 Teatro Reale dell'Opera, AIDA di Giuseppe Verdi (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
17-18 Trasmissione di un'OPERA LIRICA da un teatro (Gruppo Nord - Programma A).
17-18 CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Pedroni (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
18-19 MUSICA DA BALLO (Gruppo Nord - Programma B).

buon papa nella necessità di deludere l'innocente curiosità del suo tenace paglietta. Voi si che non badate tanto per il sottile quando si tratta di fare il vostro comodo. E con tutto questo, vi accendete di santa indignazione se, all'ora della colazione, il vostro altoparlante vi fa cenno di una pasta dentifricia o di una lozione per capelli; e gridate che si tratta di cosa « disgustosa ». Ma davvero, signori, che siete polati rimanere di stomaco così delirato anche dopo aver mangiato per tanti anni il pane dello Iteosa?

E intanto la clientela — si potrebbe iniziare — serba a certe accuse troppo trasparentemente interessate, si rivolge alla pubblicità radio con molta spontaneità, per intima e meditata convinzione, persino com'è della sua giude, della sua immancabile efficacia, e pure rinnovando del parzialmente con l'andar del tempo — non soltanto per un naturale processo di evoluzione ma anche per le speciali esigenze dell'industria e del commercio nell'ora presente —, conserva fedelmente la sua osatura primitiva. In altre parole, tanti eliosi son tali dalla data dell'inizio delle trasmissioni pubblicitarie, né accennano a staccarsene, non solo; ma non attendono incantamenti per confermare di volta in volta la loro adesione a una forma di propaganda che sempre li ha soddisfatti in passato. Sapeste quante ditte si sono accattate quasi dubitosamente alla pubblicità radio per un primo modesto esperimento e poi, vedute i risultati, le hanno accordato definitivamente tutta la loro fiducia? E non si tratta di illusi o di loquacissimi, perché fra essi figurano i migliori e più stimati nomi della nostra industria e del nostro commercio. Tutto questo dovrà pur significare qualche cosa: no?

Ma voi questo significato — si potrebbe iniziare — certamente avete ben compreso. Soltanto, vi ostinate a considerarlo da un errato angolo visuale. Voi vi ostinate a ritenervi danneggiati dalla pubblicità radio per il solo fatto che essa esiste. E qui vi sbagliate di grosso e dimostrale di non avere studiato in profondità un problema che pur vi tocca tanto da vicino. Voi pensate — o mostrate di pensare — che la radio alenti da voi quelli che potrebbero essere i vostri naturali ospiti di guadagno. Disingannatevi: anche in questo caso è vero il principio che l'organo crea la funzione, e non viceversa. Prima che s'inventassero i mezzi rapidi di comunicazione — treno, piroscalo, bicicletta, motocicletta, automobile, per non parlare ancora dell'aeroplano —, esisteva forse il turismo? Si effettuavano forse le crociere in brigantino, le escursioni in diligenza e a dorso di mulo? No; ma, quando i moderni mezzi di trasporto vennero inventati, gli uomini non tardarono ad approfittarne anche a scopo di svago e di cultura; e così il turismo si poté sviluppare.

E, invece, il turismo rimane ancora aperto. Signori, gran mercé. Ne approfitterò per presentarle al colto e all'inculto il maggiore, il più vistoso, il più bersagliato ornamento, il fenomeno di natura, il mostro spaventevole, il drago dalle sette teste, la piovra dal mille tentacoli. In una parola: la S.I.P.R.A.

CAMILLO BUSCIA

« Alla stessa stregua — si potrebbe osservare —, l'industria e il commercio hanno preso ad avallarsi della pubblicità radiofonica, una volta che questa venne istituita, perché essa rappresenta qualcosa di nuovo e di diverso, altre che di inconsuete possibilità. Ma non — nella immensa maggioranza dei casi — distaccandosi dalle tradizionali forme propagandistiche, si bene stanziando nuovi fondi appositamente per la loro sopraggiunta. Dunque, niente interferenze e niente danni. O, se mai, le une e gli altri in proporzioni minime. Ma proprio non vorreste omettere anche i diritti del progresso e delle nuove conquiste della civiltà? »

E allora — si potrebbe domandare —, come si spieghino certe offensive a catena, che a un dato momento si sferrano contemporaneamente in ogni parte della Penisola, tutte sul medesimo argomento, quasi obbedendo a un segnale prestabilito? E come si spiega la tenace campagna — che si potrebbe chiamare insidiosa se non fosse tanto trasparente — intesa a ingenerare nell'animo dei radioascoltatori il quali, in generale, possiedono più discernimento di quanto voi non vogliate loro riconoscere? un senso di stanchezza, anzi di avversione, verso la pubblicità radio?

E ammetto — si potrebbe concludere — che le cose stiano invece come voi sostenete, come va che qualcuno tra i propagatori del vostro « ordine nuovo » radiofonico si è lasciato incautamente strappar di bocca che anche la vagheggiata nuova organizzazione dovrebbe servirsi, per pagar le spese, esclusivamente dell'esserata pubblicità radiofonica? Credete proprio che sarebbe il meschino spauragano (tuttora da dimostrarvi di 420 lire all'anno — una goccia, purtroppo, nel mare grosso d'ogni più modesto bilancio — quello che varrebbe a rendere pienamente digeribile la pubblicità che voi non avete affermato essere tanto indigesta? Essa dunque sarebbe sopportabile o insopportabile, a seconda dei casi? O non se ne farebbe, per avventura, una questione di min e di lui? Insomma, l'osservatore scienziato nota certe contraddizioni, non se ne spiega bene il perché, e vorrebbe vederle chiarite.

Già, Ma, se questi ragionamenti dovessero esser presi in considerazione, bisognerebbe chiedere senz'altro il baraccone del tiro al bersaglio...

...

E, invece, il baraccone rimane ancora aperto.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» — BOLOGNA — BOLZANO — GENOVA — MILANO —

PADOVA — TORINO — VENEZIA — VERONA — Dalle 20

alle 21: BUSTO ARSIZIO 1 e 2 dalle 20 alle 24 BUSTO ARSIZIO II.

PROGRAMMA «B» — TORINO II — MILANO II — GENOVA II (nella ore a programma

sono le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»).

7 — Notiziario. 7.10 Musica del mattino.

8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-13 Voci «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Voci «Regionali Nord».

13.30 ATTENTI AGLI SBAGLI

Trasmissione organizzata per la

Distilleria Gio. Buton e C.

14-14.45 Voci «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — ORCHESTRA MELODICA di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di

Orchestra Melodica di



E. Casarelli: Un po' di gioia e di sana letizia si riporta a tempi migliori

REGIONALI NORD

Voci da 7-12 * 13-13.12 * 13.30-14 * 15.30-21 * 21.15-01 nel Gruppo Nord.

BOLOGNA

10.00 Programma dei lavoratori del

canto. 10.30 Notiziario del mondo

cattolico. 10.45 Musica da camera:

Musical Quartet in do maggiore

(K. 376).

11.00 Messa in stile gregoriano dal

Monastero di San Salvatore.

12.00 Spiegazione del Vangelo. 12.10

Musica sinfonica. 11.30. Nello

stadio dell'Asa centrale, schizzo in

fotografia. 11.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

TORINO

12.00 Spiegazione del Vangelo. 12.10

Musica sinfonica. 11.30. Nello

stadio dell'Asa centrale, schizzo in

fotografia. 11.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

12.30. L'aspettativa, suite.

stampa francese, 15.35-15.50 Club

carnaglie.

16.00 Cronaca del secondo tempo di

una partita di calcio.

17.00 Dal Teatro Adriano la Housa

Cohen e l'attore. Musica di An-

drea Housa e della Housa.

Nell'intervallo: Notiziario. 19.00 No-

tiziario sportivo. 19.15 L'Unità di po-

poli. 19.30 Trasmissione a o lo-

cale. 19.45 Notiziario sportivo. 20.00

Giornale radio. 20.25 Trasmis-

sione a o locale. 20.40 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

cale. 21.00 a locale. 21.00 a lo-

**GRUPPO
CENTRO-SUD**

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10
Giornale radio. 8,20 Cronaca de-
mentale. 12,30 In materia dei cul-
turali. 13 Segnale orologio - Giornale
radio. 13,10 Pagine varie. 14,10
Giornale radio. 14,15 L'ora agra-
ria. 15,30 Pagine varie. 16,30
18,40 Notizie E.M.A.L. 18,50 Di-
rettori. 19 Rassegna della stampa.
19,15 Programma vario. 20 Segnale
orologio - Giornale radio. 20,17 Radio-
sport. 20,25 Programma vario.
20,50 La voce dei Partiti. 21 e la
campana nell'acqua, tre atti di Li-
vorno. 22,30 La voce di Londra.
23,15 Musica jazz. 23,27 Lettere
del programma di sabato. 23,30
«Beaumont» - Segue l'ultima de-
battitura meteorologica.

| | | |
|---------------------------|---|---------------|
| ani | » | 31.15 |
| Europa occident | » | 31.15 |
| | » | 31.15 |
| | » | 31.15 |
| Paesi asiatici | » | 31.15 |
| Oceania | » | 31.15 |
| America | » | 31.15 — 25.40 |

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 560

semestrale L. 285 • trimestrale L. 145

RADIOcorriere



Nota del «RadioCorriere». — Molti lettori ci scrivono per segnalare vari disturbi a cui il loro ricevitore va soggetto. Ricordiamo che presso la Direzione Generale della Radio Italiana - Via Arsenale, 33 - Torino, è costituito un apposito Ufficio Assistenza Abbonati che ha lo scopo di aiutare gli utenti radio nell'eliminazione dei disturbi, specie di carattere industriale. Raccomandiamo quindi agli interessati di rivolgersi direttamente al predetto ufficio.

Signor rag. Martelli. — Varie domande con la sua ci sono pervenute circa l'ora in una ne diversi paesi europei. In alcuni paesi è in vigore un'ora legale diversa da quella solare, in altri, la maggior parte, l'ora legale coincide con quella solare. Nei seguenti paesi europei l'attuale ora legale è:

Ora dell'Europa Centrale: Albania, Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Jugoslavia, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Spagna, Polonia, Svezia, Svizzera, Ungheria.

Ora media di Greenwich, cioè ora dell'Europa centrale meno una. Inghilterra, Portogallo.

Ora dell'Europa centrale più una: Bulgaria, Finlandia, Grecia, Romania.

Quel che importa ricordare è che nelle trasmissioni destinate all'estero la BBC fa uso dell'ora del paese al quale la trasmissione è diretta. Ad esempio la «Voce di Londra», trasmessa per l'Italia, viene emessa dall'ora da noi in uso, cioè dell'Europa Centrale. Per quanto riguarda invece le trasmissioni in lingua inglese, per la sua servizio interno fa naturalmente uso dell'ora di Greenwich.

Eugenio M., Via Mercalli 21 - Milano. — Cause tecniche ci impediscono per ora di



collegare il Gruppo Nord per trasmissioni musicali di pregio con la stazione di Roma. Un po' di pazienza.

Gruppo studenti liceali. — Richiedono la trasmissione della «Bohème».

Vittorio Fella - Candela. — Richiede la trasmissione serale di dischi di canzoni celebri del passato.

Ugo Giuseppe Giardini - Rougo. — Richiede un corso per radio di lingua russa.

Giuseppe Piantoni - Macello. — Richiede l'effettuazione di trasmissioni scolastiche.

Vittorio Gallarate. — Richiede la trasmissione del bollettino meteorologico.

Abbiamo segnalato a desideri di questi nostri lettori alla Direzione Programmi della Radio la quale dopo l'istituzione del secondo Programma avrà ad un tempo una maggiore disponibilità di ore e una maggior possibilità di accontentarli.



La radio... è una cosa semplicissima.

(Raffaello).

Luciano Polo, Torino. — **Giuseppe Dell'Oglio, Bologna.** — **Vincenzo Bigazzi, Varese.** — **Ferrari Dino, Torino.** — **Onaldo Marocchi, Romano.** — **Montoni.** — Raduniamo in una sola risposta diversi argomenti che interessano i suddetti lettori, poiché essi sono accomunati dal desiderio di una buona ricezione.

Anzitutto una piccola verifica allo stato d'uso delle vostre valvole non sarà inutile. Ricordate che le valvole non sono eterne e che hanno la caratteristica di non andar fuori uso improvvisamente come una normale lampadina, ma per lo più si esauriscono prima di «bruciare». In tal caso esse danno un rendimento che viene misurato a percentuale e che certe volte è ridotto appunto a percentuali assai basse. In queste condizioni un apparecchio può ancora funzionare, ma anzi per soddisfare pienamente. Poiché la cosa avviene per gradi, si è in genere portati ad attribuire la cattiva ricezione ad altre cause.

Verificate quindi innanzi tutto le valvole (il che può essere fatto da un competente radioreparatore). Se poi si hanno delle esigenze, bisogna dare all'apparecchio tutto ciò che gli occorra per una buona ricezione: impianto di terra e antenne. Gli apparecchi ne fanno anche a meno, d'accordo, ma se glielo stanno funzionando meglio. Altro problema d'attualità è la tensione della rete: se vi sono apparecchi che a tensione inferiore alla normale non entrano neppure in oscillazione, altri invece oscillano ma con un rendimento inferiore.

Si desidera in genere ricevere le stazioni più lontane; si fanno i conti con i chilometri e si trova che se ne traggono deduzioni avventate. A è più potente di B, A è più vicino di B, quindi dovrei sentire meglio A di B. Questi conti non si possono fare; i percorsi che le onde da A e da B fanno per giungere al nostro ricevitore sono diversi e non sono perciò in uguali condizioni. Ostacoli naturali di diverso comportamento, si frappongono tra noi e le stazioni trasmettenti. Le onde li incontrano, ma vengono in parte assorbite, in parte riflesse.

In ogni caso non bisogna chiedere al ricevitore più di quel che può dare. Chiediamogli la buona ricezione delle stazioni locali a onda media solo dopo il tramonto e prima dell'alba. Troppo lungo spiegare il perché. Accontenteriamoci di un piccolo esperimento. Prendiamo una emittente estera nelle prime ore del mattino o verso di tramonto: un corso di ginnastica da camera e notiamo come col crescere della luce del giorno la ricezione vada sempre più affievolendosi, fino a quasi scomparire. Quella stazione resterà così affievolita fino al tramonto.

E non precludiamo di sentire tutte le emittenti di cui conosciamo l'esistenza. A pochi chilometri da Busto Arsizio è impossibile sentire in trasmissione a onde corte di quella stazione. Ciò diventa di nuovo possibile appena si raggiunge una distanza di qualche centinaio di chilometri dall'antenna. È un fenomeno affatto naturale dovuto allo Strato di Heaviside, il quale lascia passare indisturbate le onde che lo incontrano ortogonalmente, le devia secondo il principio della riflessione quando lo incontrano sotto un certo angolo, e infine le riflette se l'angolo è superiore ad un certo angolo limite.

Infine deve essere tenuta presente che le condizioni della rete trasmettente us-

l'iana non possono più essere, per il momento, quelle di anteguerra. Vi sono zone che risentono notevolmente di questo stato di cose. Anche le interferenze che si lamentano, non sono facilmente eliminabili. Le onde di cui disponiamo sono poche e su quelle stesse a volte trasmettono altre stazioni straniere.

Osserviamo ancora che le espressioni di: kilocicli e metri, prese singolarmente, sono sufficienti a individuare una stazione essendo la lunghezza d'onda espressa in metri strettamente legata alla frequenza espressa in migliaia di periodi al secondo.

La lunghezza d'onda, infatti, moltiplicata per i kilocicli dà la velocità di propagazione dell'onda radiofonica, pure, quest'ultima è 300.000 Km/s come la luce. Da tale semplice rapporto (lunghezza d'onda in metri \times kilocicli = 300.000) è possibile, conoscendo uno dei dati, trovare l'altro.

Ne viene che naturalmente tanto più è piccola la cifra espressa in metri tanto più è grande la cifra espressa in kilocicli.

Alfina Mercalli - Novara. — D'amaro per quanto lei dice circa la musica di autori israeliti, ed anche lei avrà constatato come la Radio abbia già trasmesso molti brani di essi. Dove però tener presente che in quel certo periodo, nelle nazionali soggette al controllo nazifascista, molte preziose edizioni sono andate distrutte e ci vuol tempo a rifare il materiale necessario: originali ed anche incisioni.

MATERNITÀ



— Ecco, signore, è nato il bastone della sua vecchiezza.

L'Abbonato Ettore. — Non credo che esistano pezzi di musica classica dedicati ad avvenimenti sportivi.

Sig. Rodi Remo - Mantova. — È un gruppo di amici radio-amatori. — Cercheremo di rispondere in succinto ai molti quesiti che Lei ci pone.

Il formato del giornale è per ora legato a imprescindibili ragioni tipografiche e di materie prime. Confidiamo di potere ben presto uscire in formato che possa essere maggiormente gradito ai nostri lettori e per questo anzi ci riserviamo di fare un referendum. Per quanto riguarda la pubblicità, come tutti sanno essa è l'anima del commercio e guai a noi se, coi costi attuali, non ci appoggiasimo ad essa per la nostra pubblicazione.

Giacchi ed Individuelli costituiscono già, come vede, una rubrica del nostro giornale.

Comunque, come Lei giustamente dice, dopo un assai lungo periodo di sbandamento il vuole tempo per ricostruire e rassicuriamoci che non facciamo del nostro meglio in dipendenza anche alle presenti difficoltà che dobbiamo superare.

Signorina Ludovica Ugge - Via Bona n. 11 - Milano. — Abbiamo voluto sentire l'opinione personale del dott. Alberto Mantelli per rispondere con coscienza di causa. Con altrettanta coscienza il dott. Mantelli ci ha fatto notare che la edizione delle lezioni in volume non è così che si possa fare così semplicemente ricorrendo le tabelle di composizione.

Un corso di lezioni di storia della musica improntato a una notevole serie di intenti, ma soprattutto studiato per essere personalmente letto al microfono, è cosa alquanto diversa da un corso realizzato per essere pubblicato in volume.

I due numeri arretrati del giornale che le mancavano speriamo che siano pervenuti.

FREQUENZA

SCASSA & C.
TORINO
VIA ARSENALE, 33
TEL. 62.295

MACCHINE DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

FRIGORIFERI officina specializzata, personale scelto, impianti moderni, ripara e installa macchine Bosch, G. E. C. Westinghouse, Siemens, Frigidero, Magnifico ecc. e commerciali.

FRIGIDO Ing. COMITO - INDEMINI
Via Suspetto, 21 - TORINO - From 16, Tel. 34.260

È USCITO IL L'INTESHA
secondo numero del mensile di lingua, francese, spagnolo, tedesco ed esperanto.

Abbonamento annuo L. 25 - Semestrale L. 15 - Trimestrale L. 10 - 10 di 25

Direttore e Editore: L'INTESHA, Piazza Europa 12 - 10121 TORINO

VERMUT
Bisquit - Sciroppi
NOBILI
Amore inglese
VERMUT

SALVATOR GOTTA
I SENSITIVI
Volume di pagine 364
VOTTA - HUMANA
RACCONTI ITALIANI

Passanti e rimasti di una donna che sogna di perire

VIRGILIO BROUHI
I TEMPI DEL GRANDE AMORE
Volume di pagine 904
L'EDIZIONE

Amore, Fala - storia di Dio per offrire una vita

Arnoldo Mondadori Editore

ZACCAINI Concessionario
RADIO - PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUNICI - DISCHI

SAVONA - Via Polcevera 19

INFORMATORE LIBRARIO
A partire da mercoledì 14 marzo alle ore 21.45 circa, le stazioni del primo programma trasmettono ogni settimana la rubrica:

"INFORMATORE LIBRARIO"
notiziario d'informazioni sulle novità librarie, ristampe, segnalazioni ecc.

Per ottenere le segnalazioni le Case Editrici si rivolgano alla Direzione della **SIPRA - Via Arsenale, 33 - TORINO**